



**Verlagsprogramm**

**2020**

weiw

publishers

Stralsund/Amsterdam



»... Im Brennpunkt deutscher Geschichte und deutscher Geschichten leuchtet dieser seltene Film, der – vorgetragen in distanziert ironischem Duktus, der jegliche Betroffenheit ausklammert und uns erst damit betroffen macht, – den Weg einer Familie durch die Zeiten so messerscharf und mit tiefem Gefühl beschreibt, wie es nur große Filme können.«

Jury Deutscher Kurzfilmpreis 2017

Auszeichnungen:

Deutscher Kurzfilmpreis – Goldene Lola 2017; Besonders wertvoll – höchstes Prädikat der FBW, 2018; Animation Short Film Award – Ciudad Del Este Independent Film Festival, Paraguay 2018; Best Animated Short Film – Great Message International Film Festival, Pune, India 2018; Best Script – Delhi Shorts International Filmfestival, Delhi, India 2018; Best Director-Animation – International Film Festival of Sriganagar, India 2019; Award For Best Short Film-Animation – Bayamon International Film Festival, PRI 2019; Best Director-Animation – Indian World Film Festival, India 2019; Best Animation Or Animated Sequence – Fusion Film Festival, London, UK 2019; Special Mention Experimental – PORTO FEMME International Film Festival, PRT 2019

»Juliane Ebner, gebürtige Stralsunderin, gehört zur jungen Berliner Kunstszene, deren Ausstrahlungskraft auf der radikalen Transformation althergebrachter Themen und traditionsreicher Kunstgattungen beruht. Ebners Ausdrucksmittel ist, neben der Sprache, die Zeichnung. Ausgebildet an der Muthesius-Kunsthochschule Kiel, bedient sie sich ihrer virtuos – die Papierarbeiten nutzt sie oft aber nur als Ausgangspunkt für einen Arbeitsprozess, an dessen Ende mehrschichtige Plexiglasbilder oder Zeichentrickfilme im Stop-Motion-Verfahren stehen.«

Kristina Volke





Nach dem Krieg hatte meine Großmutter schlechtes Gewissen, weil sie noch lebte, bis zu ihrem Tod. Ihr Mann hatte ihr eine Pistole gegeben und gesagt, wenn der Russe käme, solle sie zuerst die Kinder und dann sich selbst erschießen, und das hatte sie nicht getan...

**Neuerscheinung**

**Juliane Ebner:  
Landstrich — A Stretch of Land  
Das Buch zum Film**

Der inzwischen vielfach national und international ausgezeichnete Film »Landstrich« ist eine Geschichte über Schwere und Leichtigkeit, über Schicksal, Schuld und Verantwortung, über Erinnern und Verschweigen, über Geheimnisse und die Unschuld, mit der sie plötzlich aufgedeckt werden können. Die Zuschauer werden so zum Zeugen jener Begebenheiten, die hinter den ritualisierten Erinnerungen, dem Schweigen, dem absichtlichen Vergessen stecken, einer Geschichte über das Leben in einem Deutschland, dessen individuelle Konturen langsam in Vergessenheit zu geraten drohen.



Der Film entstand im Auftrag des Kunstbeirats des Deutschen Bundestages und hatte am 17. Januar 2017 im Mauer-Mahnmal des Deutschen Bundestages Premiere. Die vorliegende Publikation entstand in Kooperation mit dem Kunstbeirat. Mit einem Nachwort von Kristina Volke.

14 x 19 cm  
64 Seiten  
Vierfarb-Offset  
bezogener Pappband  
Texte deutsch und englisch  
DVD mit 29 min Film

25,00 Euro

ISBN 978-3-937938-23-3





**Neuaufgabe**

HURRA! Die Erdferkel sind wieder da!

### **Anija Seedler und Sebastian David: Erdferkel werkeln ewig**

Tiere in ihrer Eigenart – seltene, exotische und fremde Exemplare streifen hier durch Bilder und Worte. Sie grinsen, murmeln, kreischen, lächeln, brummeln und verwirren ...

Ein versierter Blick mit schnippischem Augenzwinkern offenbart ihre Persönlichkeiten, mit liebevoller Heiterkeit und Faszination ergründet und interpretiert. Eine sinnlich farbige Expedition ins Reich des Schauens.

Unser Klassiker ist wieder lieferbar!

Die englische Ausgabe **Aardvarks Root Around Forever** erschien parallel mit ISBN 978-90-79962-07-5 (NL) und ist über [post@weiw.nl](mailto:post@weiw.nl) zu bestellen.

Gefördert durch die  
Stiftung Kunstfonds mit  
Mitteln aus der VG Bild-  
Kunst.

28,5 x 22 cm

32 Seiten

Vierfarb-Offset

bezogener Pappband

mit Leinenrücken

24,00 Euro

ISBN 978-3-937938-08-0





Tief am Himmelsgrund hab ich's verloren und weiß nicht mehr, oh weh, ich weiß nicht mehr, was es gewesen ist. Mir deucht, es könnt ein Sternlein sein, ein Muschelspitz, ein Sonnenblitz, auf einer kleinen Welle reitend – heiter, so heiter. Doch ach, es ist dahin ...

Longlist Schönste Bücher Deutschlands 2019

### **Anija Seedler und Sudabeh Mohafez: Das Lied vom Flederwisch — ein fantastische Bestiarium**

Das zarte Früchtchen Wunderwalk. Die verschmuste Jürtelratte. Der Koboldaffe und die windschiefe Tümpelkröte. Wie all die anderen schrägen Vögel und kuriosen Gestalten im fantastischen Bestiarium sind sie Anija Seedlers dynamischem Pinselstrich entsprungen. Sudabeh Mohafez schreibt, wie Anija malt: impulsiv, aufmerksam, assoziativ, hintersinnig. Das wunderschön gestaltete Buch entführt seine kleinen und großen BetrachterInnen und LeserInnen in die entlegenen Gegenden der eigenen Fantasie.

Die englisch Ausgabe **The Feather-Duster Song** erschien parallel mit ISBN 978-90-79962-08-2 (NL) und ist über [post@weiw.nl](mailto:post@weiw.nl) zu bestellen.



29 x 22,5 cm  
32 Seiten  
Fünffarb-Offset  
mit Sonderfarbe  
bezogener Pappband  
mit Leinenrücken

24,00 Euro

ISBN 978-3-937938-22-6





**Jens Bommezij:  
Kraai - Crow - Cuervo**

**From the Life and Songs of Crow**

Die Farbholzschnitte von Hiroshige inspirierten Jens Bommezij zu seinem mit verlorener Platte gedruckten Zyklus. Die Druckgänge der verschiedenen Farben entwickeln sich, indem immer mehr Flächen des Druckstockes weggeschnitten werden. Die Auflage der Originalgrafik muss vorher festgelegt werden und nacheinander, beginnend mit der hellsten, werden die Farben gedruckt. Der letzte Druckgang ist schwarz.

Der klassische Haiku widerspiegelt einen aktuellen und konkreten Moment mit Bezug zur Jahreszeit oder zur Natur. Die Haiku in Kraai - Crow - Cuervo sind in der klassischen dreizeiligen Form geschrieben und beschreiben Bilder aus dem Leben der Krähe.

Künstlerbuch mit Holzschnitten in hochpigmentierten Farben reproduziert und mit der Hand gebunden. Herausgegeben von Jaap Prummel.

22 x 22 cm  
48 Seiten  
Vierfarb-Offset  
hochpigmentiert  
Texte niederländisch, englisch und spanisch  
Auflage 500, nummeriert und signiert

30,00 Euro

ISBN 978-3-937938-19-6





## Andree Volkmann: Ich heiße...

### ... und wahrscheinlich kennen Sie mich!

»Eine Serie von gezeichneten Porträts mehr oder weniger bekannter Zeitgenossen. ...Skizzierte Momentaufnahmen, Sketche, eilig hingeworfen, wie dem Augenblick entrissen. Eingefasst von direkten Zitaten oder Äußerungen anderer über die betreffende Person.

Volkmann nimmt ein Gesicht beim Durchblättern von Zeitungen und Zeitschriften in seinen charakteristischen Grundzügen zur Kenntnis und zieht die Tusche im Erkennen mit der Feder auf das Papier. Sein Anspruch auf Ähnlichkeit entspricht seinem zeichnerischen Genius und dem Moment der Materialität, der Nähe und der Neigung zum Abgebildeten. Er folgt der impliziten Natur, er zeigt etwas, was in der Person enthalten ist. Er ist jenseits des Ideals.«

Juliane Voigt



Erschien zeitgleich zu der am 07. Oktober 2017 eröffneten Ausstellung **fernsehen** in der Kunsthalle Rostock.

21 x 15 cm

144 Seiten

Stone Paper (80% Steinmehl)

Broschur mit sichtbare Bindung

Buchblock am Fuß nicht aufgeschnitten

29,90 Euro

ISBN 978-3-937938-20-2





Etwas Besonderes entfaltet sich vor ihren Augen...

## **Eveline Mooibroek: Beyond Photography**

»Während das Ideal des Schönheitschirurgen vorschreibt, jede Abweichung von der Norm zu entfernen oder wenigstens zu kaschieren, schlug Eveline Mooibroek abermals eine entgegengesetzte Richtung ein. Es scheint, dass sie auf diese Weise Unebenheiten gerade hat vergrößern und vermehren wollen. In Anbetracht der Menge der Abweichungen hat Entfernen keinen Sinn mehr. Hoffnungsloser Fall! Genauso wie die Fadenmuster überwuchern die Punkte den Körper. So stark sogar, dass ihre Muster wie herausragende Krönungen mit glänzenden Schmuckstücken in den Vordergrund treten. Ihre Hinzugabe wird zu einer Ode an den Körper mit all seinen großartigen Unvollkommenheiten und Verletzlichkeiten.«

Aernout Hagen

23 x 16,5 cm  
16 Seiten  
Leporello  
Vierfarb-Offset  
mit inliegendem Textblatt

25,00 Euro

ISBN 978-3-937938-21-9







### 33 schönste Bücher der Niederlande 2013

»Ob Straßenkinder in postsozialistischen Metropolen oder die Eröffnung einer russischen McDonald's-Filiale, Kriegsgeschehen in Tschetschenien und im zerbrechenden Jugoslawien: Erken zeigt Schlaglichter auf eine Zeit großer Veränderungen, wobei die Kontextualisierung der Fotos durch ausführliche Bildunterschriften erleichtert wird. Ab und an hat Erken den Blick auch auf die Mächtigen gerichtet. Ihre Porträts scheinen sorgen- bis hilflose Menschen zu zeigen. Ikonen sehen anders aus.«

Tobias Prüwer

#### **Leo Erken: Улица – Straße**

#### **Восточная Европа и бывший Советский Союз Osteuropa und die ehemalige Sowjetunion 1987-2003**

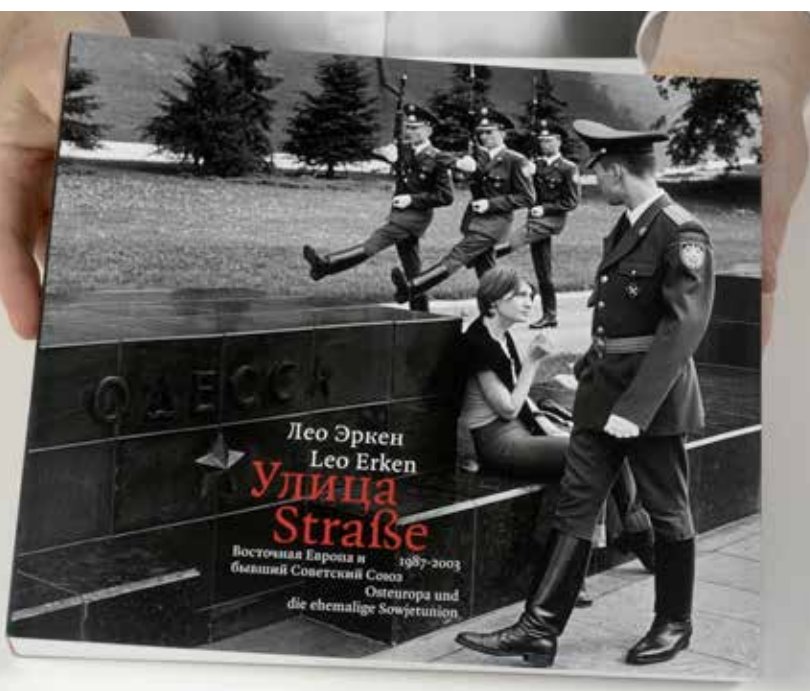
Zwischen 1987 und 2003 reiste der niederländische Fotograf Leo Erken als Berichterstatter europäischer Geschichte ostwärts. Im Rückblick erzählen die dokumentarischen Fotos nicht nur von Machthabern, Demonstrationen und Gewalt, sondern auch von gewöhnlichen Menschen und ihrem Alltag.

1993 wurde er von der niederländischen Stiftung »Zilveren Camera« für die bis dahin entstandenen Bildserien zum Fotojournalisten des Jahres gekürt.

24,5 x 22 cm  
256 Seiten  
Vierfarb-Offset  
Broschur Otastar-Bindung  
Texte deutsch und russisch

35,00 Euro

ISBN 978-3-937938-16-5





## **Jorinde Gustavs: Text auf Textil**

Textile Objekte und Installationen  
1986-2003

Das Leben schreibt Originaltexte mit Lachen und Weinen, mit Tränen und Blut. Diese Spuren zeichnen und beflecken die Wächestücke wie ein Tagebuch.

21 x 29,7 cm  
16 Seiten, geheftet  
10,00 Euro  
ISBN 978-3-937938-00-4



## **Jorinde Gustavs: Erdung des Unsichtbaren**

Installationen 2009-2012

»Ihre häufig hoch aufliegenden Raumbilder vereinen zweierlei: gesellschaftlich intervenierende Dringlichkeit und poetische Qualität.«

Christoph Tannert

21 x 29,7 cm  
16 Seiten, geheftet  
10,00 Euro  
ISBN 978-3-937938-18-9



Vorankündigung Herbst 2020

## **Jorinde Gustavs und Peter Brune: Bewegung\_Gruppe\_Spuren**

Die Fotografie Peter Brunens dokumentiert eine Performance der Vorwendezeit in Stralsund. Mit Jorinde Gustavs (Installation »Spurentücher«), Svea Gustavs (Tanz), Heike Rossbänder (Bühne und Kostüm), Erik Rossbänder und Wolfgang Stüssel (Schauspiel), Daniel Dorsch (Musik).

18 x 24 cm  
16 Seiten, geheftet  
geheftet  
10,00 Euro  
(ISBN 978-3-937938-24-0)



»Jorinde Gustavs unternimmt den Versuch, mit ihrer Kunst „das Übliche“ zu entsperren. Sie selbst sieht sich in einer Rolle, Abgrenzungen und Trennendes zu überwindenden, zu transformieren, zu verändern. Wie sie das im Zusammenbringen etwa von Wortwelt und Spitzendeckenwelt schafft, das verdient höchsten Respekt, weil es ihr gelingt, auf überraschende Art immer wieder Erkenntnisprozesse in Gang zu setzen.«

Christoph Tannert

**Jorinde Gustavs:  
Original**

**Bilder aus Leben und Kunst**

Eine Materialsammlung zu Arbeiten aus den Jahren 1967–2007: Orte, Begebenheiten und Begegnungen, in deren Verflechtung ihre Kunst entsteht.



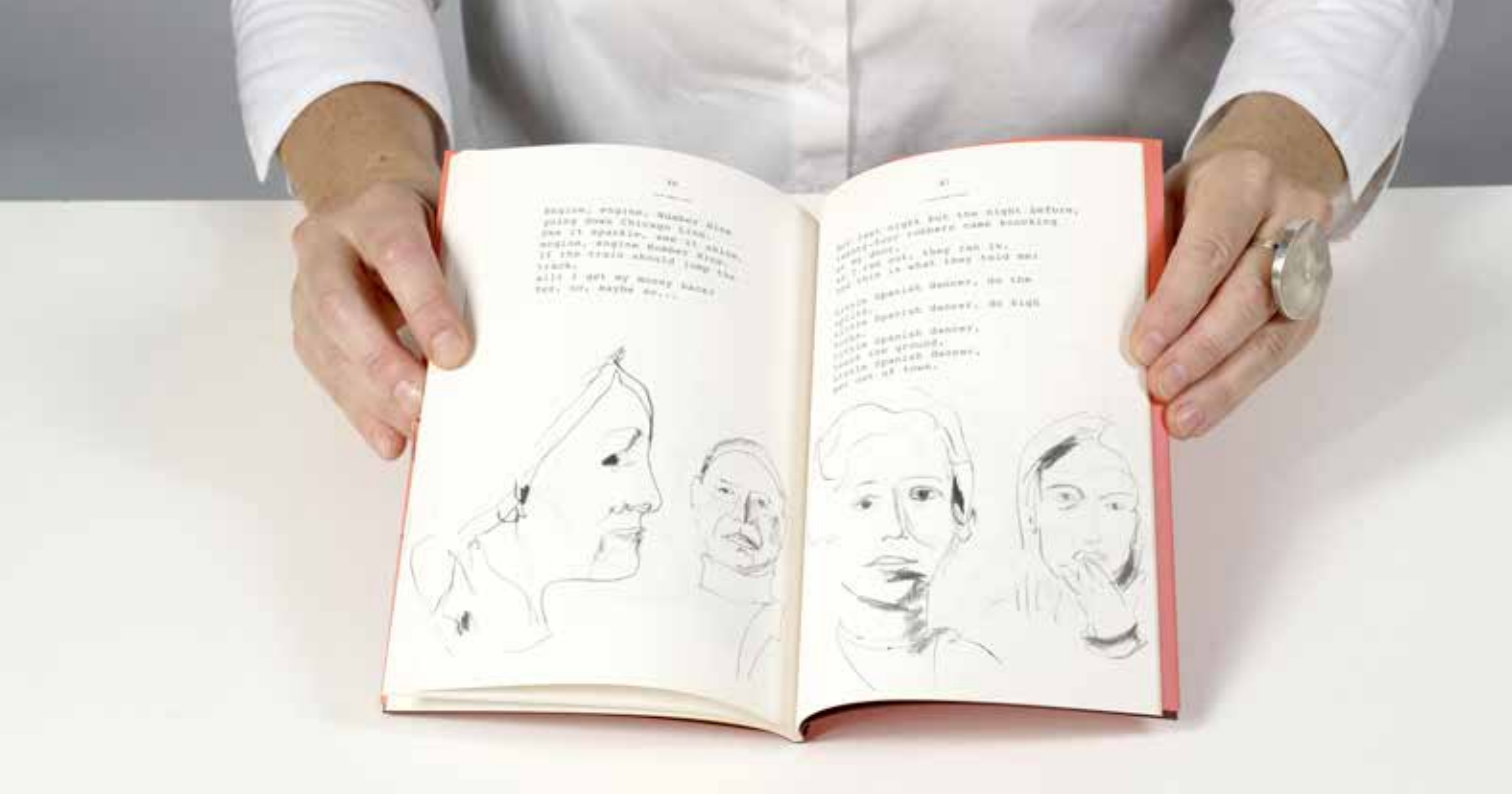
Gefördert vom Ministerium für  
Bildung, Wissenschaft und Kultur  
Mecklenburg Vorpommern

23 x 28,5 cm  
112 Seiten  
Vierfarb-Offset  
Leinenband  
Texte deutsch und englisch

38,00 Euro

ISBN 978-3-937938-09-7





Mit diesem Bändchen fing alles an!

**Svea Gustavs:  
ene mene moppel - iene miene mutte - eeny meeny miny mo**

**(zähle ab! — tel af! — choose!)**

»Machst du mit?«  
»Was spielt ihr denn?«  
»Hauptsache Du bist dabei!«

Es geht um die Wurst.  
Die wird uns sättigen und Klarheit schaffen. Jeden Tag neu.

3 x 13 Abzählverse in drei Sprachen  
und mit Zeichnungen von Freunden, von-  
Fremden, von uns.

15 x 21 cm  
40 Seiten  
Broschur  
Texte Deutsch, Niederländisch  
und Englisch

12,00 Euro

ISBN 978-3-937938-10-3





Unser Weihnachtsklassiker!

Wieso darf man nie den Boden unter den Füßen verlieren?  
Ist doch langweilig, dachte Marie und stieg auf ein Geländer.  
Sie erinnerte sich plötzlich, dass sie ein rotes Kleid anhatte,  
als Joschs Berührung sie das erste Mal aus der himmlischen  
Freiheit geholt hatte.

**Ulla Mothes und Anja Seedler:  
Seiltänzerin mittendrin**

**Die Weihnachtsgeschichte**

Die Liebesgeschichte von Josch und Marie, die eine Familie gründen.



Die englisch Ausgabe  
**Rope Dancer Falling in Love –  
The Christmas Story**  
mit ISBN 978-90-79962-01-3 (NL) ist  
über [post@weiw.nl](mailto:post@weiw.nl) zu bestellen.

22 x 32 cm  
24 Seiten  
Fünffarb-Offset mit Sonderfarbe  
bezogener Pappband

19,50 Euro

ISBN 978-3-937938-13-4





Bronze Medaille CMYK-Award 2006: Lowtech trifft Hightech

Hinter die Tapete klebt man nur Menschen, die man liebt.  
 Sie kennen dich, deine empfindlichen Stellen und wissen sie zu treffen.  
 Sie betreten ungefragt dein Territorium und pöbeln rum.  
 Sie reizen dich aufs Blut.

**Monika Auch:  
 hinter der Tapete... achter het behang... behind the wallpaper...**

Die niederländische Redewendung »jemanden hinter die Tapete kleben wollen«  
 bedeutet jemanden kurzzeitig aus der Sicht wünschen,  
 genug haben von jemandem.

Künstlerbuch mit Siebdruck-  
 collagen auf original 60er  
 -Jahre-Tapete sind auf Chagall  
 Insize Papier in Offset  
 reproduziert.

22,5 x 22,5 cm  
 12 Seiten  
 Vierfarb-Offset  
 Umschlag Siebdruck  
 Texte deutsch, niederländisch  
 und englisch  
 Auflage 500, handgebunden  
 nummeriert und signiert

28,00 Euro

ISBN 978-3-937938-04-2





**Christian Wielka: Explorer**

In dem Buch kommen Luftschiffe, der Traum vom Fliegen und das entdeckende Fernweh zusammen.  
22 x 30 cm, 96 Seiten, bezogener Pappband  
19,50 Euro

ISBN 978-3-937938-15-8



**Alexandra Zoi: Patras - Amsterdam – Two Harbours**

Teil des offiziellen Programms der Kulturhauptstadt Europas Patras 2006  
21,5 x 21,5 cm, 80 Seiten,  
bezogener Pappband mit Schutzumschlag  
20,00 Euro

ISBN 978-3-937938-07-3



**Wilma Vissers: Visual art**

Katalog zur Ausstellung im Kunstraum NP 40 Amsterdam 2006  
21 x 29,7 cm, 16 Seiten, geheftet  
10,00 Euro

ISBN 978-3-937938-05-9



(über [post@weiw.nl](mailto:post@weiw.nl) zu bestellen) **aus dem niederländischen Programm**

**Andrea Wagner (Red.):  
Golden Clogs, Dutch Mountains —  
Contemporary Young Dutch Jewelry Art**

Katalog zur Wanderausstellung 2007/2008  
in den USA und Kanada  
Fotografie Corriette Schoenaerts  
21 x 21 cm, 36 Seiten, Broschur  
10,00 Euro



**Monika Auch (Red.):  
Mapping Dutch Conceptual Crafts**

Herausgegeben vom Bund der niederländischen Gestalter, mit Essays von Liesbeth den Besten/NL, Love Jönsson/DK, Dingeman Kuilman/NL, Louise Schouwenberg/NL, Warren Seelig/US  
21 x 15 cm, 192 Seiten, Broschur  
20,00 Euro

»Was ein Papierbuch war, begriff Pavlo, da er es in seinen Händen hielt.  
Daß man es anfassen konnte wie einen Leib!  
Er strich über den blaugrauen geschmeidigen Einband; ihn schwindelte.«

aus »Pavlos Papierbuch« von Franz Fühmann

Verlag:

weiw Stralsund  
Kirchstraße 11  
18437 Stralsund/Deutschland  
Tel: + 49 3831 496666  
post@weiw.de  
www.weiw.de

Auslieferung:

Gemeinsame Verlagsauslieferung Göttingen:  
GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung Göttingen GmbH & Co. KG  
Postfach 2021  
37010 Göttingen  
Tel: 0551 384200-0  
Fax: 0551 384200-10  
bestellung@gva-verlage.de

Die Künstlerin und Germanistin Svea Gustavs bietet  
eigenwilligen und sehr sorgfältig hergestellten Büchern  
seit 2003 mit dem weiw Verlag eine deutschlandweite  
und internationale Plattform.

Kunst- und Fotobände, Kataloge, Künstlerbücher und  
Bilderbücher entstehen in enger Zusammenarbeit mit  
Autoren, Fotografen, Zeichnern und Grafikern.  
Das Programm ist ein Fest für Buchliebhaber und eine  
Fundgrube für zeitlose Klassiker.

Longlist Schönste Bücher Deutschland 2019  
Kurzfilmpreis – Goldene Lola 2017  
33 Schönste Bücher Niederlande 2013  
Bronze CMYK-Award 2006  
Zilveren Camera 1993



weiw publishers  
Kunstbuchverlag